CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 11 et Mardi 12 Janvier 1847, à midi,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N. 2,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur,
rue St-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, r. Fontaine-Molière, 33.

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Janvier, de midi à 4 heures.

PARIS,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre

1847.

2755

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant; les acquéreurs paieront cinq pour cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

M. ADAM (Victor).

1 — Postillon faisant ferrer son cheval.

2 — La descente des voyageurs de la diligence.

M. AUDRY.

3 — Vue des environs d'Elbeuf.

M. BOURNE.

3 bis. — Vue prise aux environs d'Arras; sur le devant plusieurs personnages abrités sous une toile posée sur une perche en forme de tente. Tableau effet d'hiver.

4 — Vue prise en Hollande; effet d'hiver et de soleil couchant.

5 — Le rendez-vous de chasse; les personnages sont costumés comme au temps de Louis XIII.

6 — Vue prise en Picardie; à gauche une chaumière entourée d'arbre et à droite une rivière.

7 — Paysage coupé par une rivière; effet de brouillard d'automne d'une grande vérité.

8 — Paysage, effet d'hiver.

Mlle BONHEUR (Rosa).

9 — Bergère debout, filant sa quenouille à l'ombre d'un hêtre et gardant deux vaches dans une prairie.

BERRÉ.

10 — Taureau près de vaches et de brebis, très belle étude.

11 — Autre étude.

M. BRISSOT.

12 — Paysage et habitation de paysans.

M. CARTIER.

13 — Repos d'animaux dans une prairie en Auvergne, dans le fond le Puy-de-Dôme.

14 — Vue du versant de Montmartre, étude d'après nature.

15 — Vaches dans une prairie, deux sont couchées et une autre est debout.

M. COLIN.

16 — Paysan assis près de troncs d'arbres.

17 — Étude de paysage d'après nature.

M. CARELLI.

17 bis. — Paysage site d'Italie; sur le devant des roches et plusieurs figures et animaux, dans le fond la mer.

M. DIAZ.

18 — Arabes fuyant au galop; sur le devant deux Arabes morts.

19 — Turc debout, la main appuyée sur un tapis posé sur un parapet, dans le fond deux enfants.

20 — Kiosque adossé à un massif d'arbre.

21 — Chimiste assis devant une table et lisant.

22 — Intérieur d'appartement; près d'une fenêtre un jeune enfant, debout, tient une longue épée, et à côté de lui, un personnage, assis dans un fauteuil, tient une petite fille entre ses jambes.

23 — Chevaux dans un pâturage.

M. DECAMPS (Le poitevin d'après)

24 — Turc dans un intérieur d'appartement; copie d'une très grande finesse.

M. DEVÉRIA (Eugène).

25 — Une grande dame du temps de Louis XIII.

26 — Jeune femme en costume de bal mettant une lettre dans son corset; effet de lumière.

M. DUPRÉ (Jules).

26 bis. — Paysage et chaumière; petit tableau énergiquement exécuté.

M. DEDREUX (Alfred).

27 — Amazone montée sur un cheval noir, suivie de deux levriers.

M. FRANCIA (fils).

28 — Homme conduisant une femme montée sur un mulet dans un chemin creux.

29 — Paysage et marine; tableau effet de clair de lune, avec pêcheurs se chauffant.

29 bis. — Vue du port d'Anvers.

M. GABÉ.

30 — Une Marine.

M. GENET.

31 — Types de tombeaux maures.

32 — Marabout Sidy-Yaqoub (environs d'Alger).

33 — Tombeau d'un dey d'Alger et partie de cette ville.

M. GRAILLY.

34 — Vue du faubourg Babazoun.

35 — Paysage et moulin.

M. GIRAUD.

36 — Jeune Cauchoise levant son jupon et laissant voir sa jambe à nu; elle met les pieds dans la mer.

Mlle H. GUDIN.

37 — Marine calme; sur le second plan, un vaisseau à l'ancre.

37 bis. — Plage et falaise; sur le devant, des vagues viennent se briser sur la grève.

M. GUILLEMIN.

38 — Le curé, assis nonchalamment dans son fauteuil, après avoir dégusté un verre de vin qu'il tient à la main, paraît réfléchir sur sa qualité.

M. JOZAN.

39 — Paysage coupé par une route avec un voyageur à cheval; à droite, sur un tertre, plusieurs bestiaux près d'un massif d'arbres.

40 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; plusieurs bestiaux sont placés sur le devant.

M. JOINVILLE.

41 — Vue de Tivoli.

42 — Vue de Rome.

M. LEUILLIER.

43 — Chevaux surpris par un lion.

M. LE POITEVIN.

44 — Intérieur d'écurie avec vaches.

45 — La charrue.

46 — Marine avec bâtiment embrasé par la foudre.

M. LE POITEVIN (d'après).

47 — Le voyageur égaré : il est monté sur un cheval gris et demande sa route à une paysanne qui la lui indique.

M. LANSAC.

48 — Chien de chasse et gibier mort.

M. MARTIN (Paul).

49 — Vue intérieure de l'église Saint-Jean à Aix.

50 — Vue intérieure d'une église gothique en ruines; sur le devant, deux ouvriers terrassiers viennent de déterrer une armure et des ossements humains.

50 bis. — Jeune femme et son enfant en prière devant un tombeau.

51 — Marine; sur le devant, une barque de pêcheurs sous voiles; dans le fond, plusieurs petits bâtiments.

M. MONGINOT.

52 — Tête de femme en costume du temps de Louis XV.

52 bis. — Nicaise, du conte de La Fontaine.

53 — Enfants en promenade.

54 — Femme portant une corbeille de raisins.

55 — Enfant dénichant un nid.

OMMÉGANK.

56 — Paysage avec vaches couchées sous des saules; sur le devant, un paysan, une bouteille à la main et une faulx sur son épaule, et une paysanne roulant une brouette d'herbe.

M. PARIS.

57 — Un ânon et des moutons au repos.

58 — Groupe de moutons et chèvres.

POTTER (Paul) Signé.

59 — Vaches dans un pâturage.

M. ROUSSEAU (Philippe).

60 — Homards près d'un panier de pêcheur. — Tableau d'une grande finesse d'exécution.

M. THIERREE.

61 — Etude de chêne au bas Breau, forêt de Fontainebleau.
62 — Entrée de bois.
63 — Dessous de bois.
64 — Lisière de bois coupé.

M. UFANTERS (CHARLES).

65 — Annibal Carrache, vêtu en pâtre romain, est parvenu à monter sur un échafaudage d'où il regarde avec admiration une peinture de Raphaël.

M. VALLOU DE VILLENEUVE.

66 — La toilette.

M. BOURDON (d'après Guérin).

67 — Le retour de l'exilé.

DESSINS.

Mme BOULANGER (ELISE-C.)

68 — Femme et enfants de pêcheurs sur une plage près d'une maison d'habitation (aquarelle.)

M. BAPTISTE.

69 — Le repos des bons bourgeois (sépia.)

M. BOURGEOIS.

70 — Paysage coupé par un chemin.

BONINGTON.

71 — Vue de St.-Valéry ; acquarelle d'un ton chaud et harmonieux. Très beau dessin provenant de la vente Braun.

M. BOURGERON.

72 — Jeune fille un bouquet à la main.

72 bis — Autre. Un panier de fruits au bras (mine de plomb.)

73 — Têtes de jeunes filles (Estompe).

74 — Tête de jeune homme et deux têtes de jeunes filles, de face et de profil.

M. BEAUMONT (EDOUARD DE).

75 — Le petit pêcheur à la ligne.

76 — Petite fille tenant un nid d'oiseau dans son tablier.

77 — Jeunes enfants, costumes de Louis XV, jouant.

CHARLET.

78 — Neuf dessins à la mine de plomb, sujets de la vie de l'empereur Napoléon.

M. COBNILLE.

79 — Paysage avec moulin à vent au bord d'un étang (sépia).

80 Moine montrant à une petite fille à se servir d'un chapelet (aquarelle).
81 — Paysage. Effet de neige (aquarelle).

COLLIGNON (F.-Jules).

82 — Le Repos ; jeune femme négligemment étendue sur un divan (aquarelle).

M. CICERI.

83 — Maisons sous bois.

M. CHANDELIER.

84 — Paysage coupé par une rivière.

M. CIAPPORI.

85 — Danse de femmes algériennes.
86 — Intérieur d'un Harem.

CUYP.

87 — Fruits dans une corbeille. Ce beau dessin à l'aquarelle provient du cabinet de M. Reville.

M. COIGNET (Jules).

88 — Paysage avec monticule sur le devant (aquarelle).
89 — Etude d'arbres et de rochers.
90 — Autre de tronc de hêtre.
91 — Paysage coupé par une rivière. Ces trois dessins sont à la mine de plomb.

M. CICERI (Eugène).

92 — Vue de l'intérieur d'un port de mer (aquarelle).

M. COTTREAU (Emile).

93 — Perdrix rouge au milieu des blés (aquarelle).

M. DURAND.

94 Vue d'une église gothique en Normandie (mine de plomb.)

M. DE VIEL CASTEL (Horace).

95 — Saint Pierre et saint Laurent (aquarelle).

M. DAVID (Jules).

96 — Atala et Chactas, sur un radeau de roseaux, se laissant aller au cours de la rivière (aquarelle).

M. DEDREUX (Alfred).

97 — La Course au clocher. Jockeis franchissant un ruisseau.

M. DECAMPS.

98 — Tête d'homme coiffée d'un chapeau. Très beau dessin au crayon noir énergiquement executé.

99 — Deux jeunes enfants assis près d'un mur; près d'eux un panier et un balai.

M. DAVID (LOUIS).

100 — Turc nègre assis sur un divan (aquarelle).

M. DEVERIA (ACHILLE).

101 — Une scène d'invasion (aquarelle).

M. DIAZ (signé).

102 — Turc assis à terre, ayant près de lui un jeune enfant debout, et devant un chien.

M. FIELDING (NEWTON).

103 — Paysage avec rivière sur laquelle sont des canards (mine de plomb).

104 — Bouquetins sur le versant d'une montagne (aquarelle).

105 — Vanneaux près d'un étang.

M. FORT (EUGÈNE).

106 — Vue latérale de Saint-Germain-Lauxerrois (aquarelle).

M. FRANCIA (FILS).

107 — Plage; effet de soleil couchant.

M. FRÈRE (THÉODORE).

108 — Une Algérienne (aquarelle).

M. FINART.

109 — Arabes fuyant.

110 — Napoléon, entouré de son état major, regarde une bataille.

M. GRUYTER.

111 — Marine hollandaise. Dessin à l'encre de Chine et sépia.

M. GILIO.

112 — Vue intérieure de la cathédrale de Pise.

GÉRICAULT.

113 — Deux dessins. Batailles sous l'empire sur le recto et le verso (mine de plomb).

M. HUBERT.

114 — Paysage coupé par un chemin sur lequel sont deux personnages (aquarelle).

M. HOQUET.

115 — Paysage; cours de rivière avec barque sur la grève, plus loin une maison (aquarelle).

M. HOGIER (d'après M. P. DELARROCHE).

116 — Tête d'enfant à l'estompe.

M. ISABEY (EUGÈNE).

117 — Marine avec barques et pêcheurs sous voiles. Aquarelle d'une belle couleur et énergiquement exécutée.

M. JOZAN.

118 — Un coup de vent; très beau dessin à la mine de plomb, sur papier teinté et rehaussé de blanc.

M. KREMER.

119 — Paysanne appuyée sur un tertre, un panier au bras; près d'elle un jeune garçon porte un fagot (Sépia).

Mme LELOIR (Héloïse).

120 — La convalescence : une jeune fille, assise auprès de sa mère, lui fait une lecture.

M. LEMERCIER.

121 — Jeune fille debout tenant une tourterelle (mine de plomb).

M. LEVASSEUR.

122 — Femmes de pêcheurs napolitains appuyées contre une barque, au bord de la mer (aquarelle.)

123 — Une Napolitaine assise (aquarelle).

124 — Deux femmes, debout près d'une fenêtre, regardent un perroquet.

M. MARTIN (Paul).

125 — Intérieur d'église ; sur le devant un jeune paysan assis à terre près d'un crucifix.

126 — Sancho-Pança, gouverneur de l'île de Barataria, reçoit le duc et la duchesse.

127 — Le moine et le page.

128 — Intérieur de salle gothique avec personnages de qualité.

Ces quatre dessins sont à l'aquarelle.

M. MIDY, d'après M. Dorcy.

129 — Portrait de Mlle Rachel.

M. MONNIER (Henri).

130 — Vieille femme assise au soleil, près d'un mur; à côté d'elle un jeune enfant, et devant de la volaille.

M. MEUNIER, d'après E. de Witte.

131 — Intérieur d'une église de Hollande (aquarelle.)

M. MASSON (Bénédict).

132 — Le portrait.

M. MANSSON.

133 — Vue extérieure du Palais-de-Justice a Rouen.

134 — Vue de la croix de pierre et de la rue Saint-Vivien à Rouen.

135 — Vue du chevet de l'église Notre-Dame.

NICOLLE.

136 — Vue du grand canal de Venise (aquarelle).

M. NOGUÈS.

137 — Tête de vieillard, l'heure dernière (estompe).

M. PASCAL.

138 — Grenades, poires, pommes, raisins, etc., sur une table et dans une corbeille.

139 — Pyramidale, œillets et pensées.
140 — Deux tulipes groupées.

M. PASQUIER.

141 Un Rabin juif (aquarelle).

M. PALIZZI.

142 — Chien blanc entrant dans une mare, et berger sur le second plan (aquarelle).

M. PINELLI.

143 — Paysan romain jouant de la guitare, deux jeunes filles debout l'écoutent.

M. PARIS.

143 bis. — Bestiaux à l'abreuvoir; pastel d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

M. RAMELET.

144 La Remontrance (mine de plomb).

M. RENOUX.

145 — Intérieur d'un cloître gothique (aquarelle).
146 — Jeunes paysannes près d'un rocher.
147 — Groupe de maisons sur des rochers.
148 — Porte extérieure d'un bâtiment.

TOPFER.

149 — Jeune fille bressane assise et tenant d'une main son chapeau de paille (aquarelle).

M. VIARD.

150 — Intérieur de forêt ; dessin à la fumée, d'un effet piquant.

VALLOU DE VILLENEUVE.

151 — Le Colin-Maillard.

152 — Jeune fille faisant un bouquet.

M. VALERIO.

153 — Un fumeur sur une route, accompagné de de son chien (mine de plomb).

VAUZELLE.

154 — Intérieur gothique ; dans le fond une croisée ouverte devant laquelle est un jeune page (aquarelle).

155 — Vue intérieure du Paraclet.

M. WILFRED.

156 — Deux jolis petits paysages à la mine de plomb, d'une grande finesse.

Me VANDER BURCH.

157 Paysage; sur le devant un chemin conduisant à des habitations de paysans (aquarelle).

M. WATELET.

158 — Vue de la cascade de Terni (aquarelle).

159 — Vue de la cascade de Tivoli. Id.

M. ULRICH.

160 — Vue de la Baie de Naples, prise du fort Saint-Elme.

161 — Vue du château de l'OEuf, à Naples.

PAR DIVERS.

162 — Marine. Effet de clair de lune.

163 — Autre effet de soleil couchant. Ces deux dessins sont à la gouache.

164 — Quinze épreuves daguerréotypées de vues d'Italie.

165 — Epreuves de caricatures par H. Monnier.

166 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imp. Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11